

Описание школьного образовательного туристического маршрута
по Брянской области

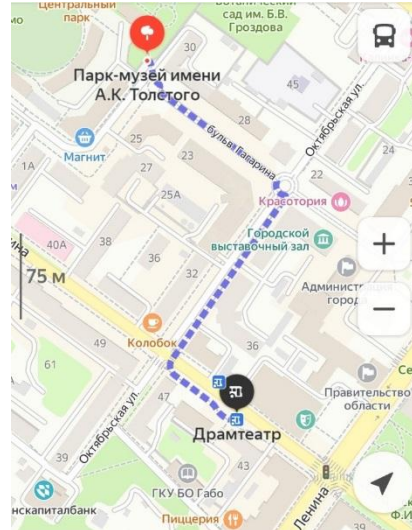
Название	«Брянск театральный» МБУДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» г. Брянска
Предполагаемая целевая аудитория	Обучающиеся 10-16 лет
Ключевые направления	#История #Патриотическое воспитание #Традиции #Родной край #Наследие #Культура #Искусство #Творчество
Возможность интеграции маршрута образовательные /воспитательные программы	<p>в</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательные программы основного общего образования: предметная область «творческие и гуманитарные предметы» (учебные предметы «Искусство», «Музыка», «Литература», «История», «Хореография»); - в рамках внеурочной деятельности направления: туристско-краеведческое, естественнонаучное, социально-гуманитарное, художественное, индивидуальные проекты; - дополнительные общеразвивающие программы туристско-краеведческой, естественнонаучной, художественной, социально-гуманитарной направленности; - программы воспитания / воспитательной работы; - программы школьного театра.
Возможные образовательные и	<p>Образовательные и воспитательные эффекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование деятельности образовательных

<p>воспитательные эффекты</p>	<p>учреждений по патриотическому воспитанию школьников и создании для них оптимальных условий для культурного и духовно-нравственного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация краеведческой деятельности и вовлечение большего количества детей, занимающихся исследовательской и туристско-краеведческой работой; - осознание участниками программы ответственности за судьбу малой родины, формирование гордости за сопричастность к культурному достоянию предыдущих поколений; - развитие интеллектуальных и творческих способностей, обучающихся; - совершенствование содержания, форм краеведческих мероприятий, развитие краеведения и экскурсионной работы как комплексной воспитательной системы.
<p>Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов</p>	<p>Доступен для обучающихся с ОВЗ при отсутствии противопоказаний к средней физической, интеллектуальной, сенсорной и эмоциональной нагрузке. Доступность только в составе смешанных групп при сопровождении ассистентом/тьютором.</p>
<p>Сезонность</p>	<p>Поход можно организовать в любой сезон и в любую погоду. Предпочтение отдается условиям без осадков.</p>
<p>Продолжительность маршрута</p>	<p>4.5 часа (3 часа – пешеходная часть, 30 минут переезд, 1 час– кукольный спектакль)</p>
<p>Протяженность маршрута</p>	<p>2.5 км – пешеходная часть, 6 км – на общественном транспорте</p>
<p>Населенные пункты</p>	<p>1. Парк-музей имени А.К. Толстого;</p>

<p>маршрута и (или) ключевые объекты (точки) маршрута</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Брянский театр драмы имени А.К. Толстого; 3. Сквер имени Ф.И.Тютчева; 4. Брянская областная научная универсальная библиотека имени Ф.И.Тютчева; 5. Скульптурная группа «В.И.Ленин и М.Горький»; 6. Брянский областной театр юного зрителя; 7. Мурал Валентину Динабургскому; 8. Памятник Кириллу и Мефодию; 9. Брянская областная филармония; (переезд ост. Набережная – ост. Сквер имени А.С.Пушкина) 10. Сквер имени А.С.Пушкина; 11.Парк аттракционов «Юность»; 12. Брянский областной театр кукол.
<p>Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные</p>	<p>Цель: Формировать представление детей о театре, как о виде искусства, его назначении.</p> <p>Задачи: Познакомить детей с профессиями (артист, режиссер, костюмер, художник-декоратор, музыкант) и помещениями театра (зрительный зал, сцена). Расширять знания детей о профессии актера. Развивать интерес к театрально – игровой деятельности. Воспитывать у детей любовь к театру.</p>
<p>Программа маршрута</p>	<p style="text-align: center;">Программа маршрута</p> <p>10:00 – Встреча группы около Парк-музей имени А.К. Толстого;</p> <p>10:05-10:20 – Экскурсия по Парку-музею имени А.К.</p>

Толстого;

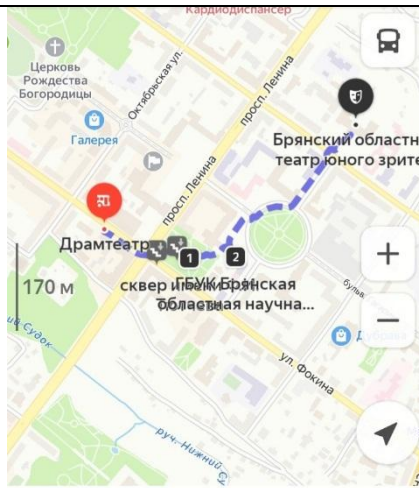
10:20 – 10:25 – Переход от Парка-музея имени А.К.Толстого к Брянскому театру драмы имени А.К. Толстого



5 мин
400 м

10:25-10:55 – Экскурсия по Брянскому театру драмы имени А.К. Толстого

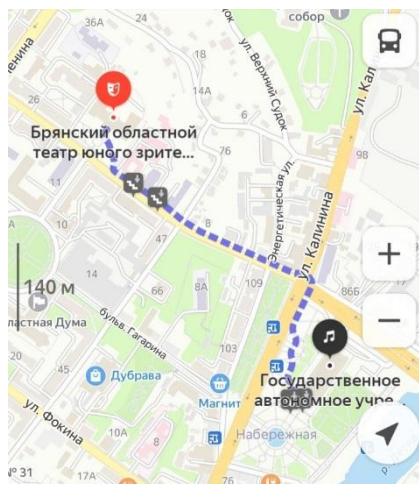
10:55 – 11:05 – Переход от Брянского театра драмы имени А.К. Толстого к Брянскому областному театру юного зрителя через Сквер имени Ф.И.Тютчева, Брянскую областную научную универсальную библиотеку имени Ф.И.Тютчева, Скульптурную группу «В.И.Ленин и М.Горький»



9 мин
700 м

11:05-11:35 – Экскурсия по Брянскому областному театру юного зрителя

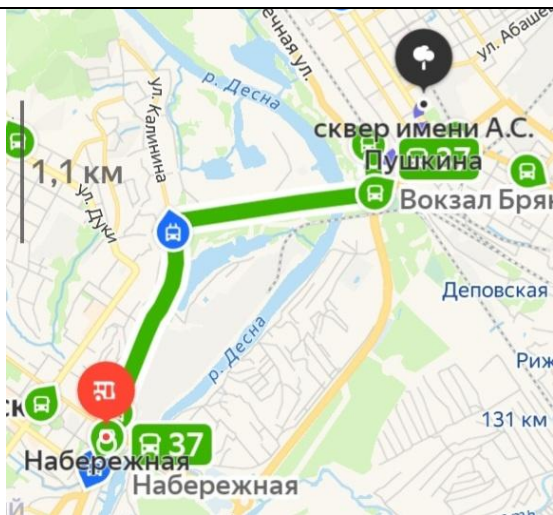
11:35-11:45 – Переход от Брянского областного театра юного зрителя к Брянской областной филармонии через Мурал Валентину Динабургскому и Памятник Кириллу и Мефодию.



9 мин
700 м

11:45-12:00 – Экскурсия по Брянской областной филармонии.

12:00 – 12:30 – Переезд от ост. Набережная до ост. Сквер имени А.С.Пушкина



Набережная

1 Троллейбус
В направлении «Бульвар Щорса»
Приедет в • **14:39**

Автобусы
11 **13** · летом, до Кладбища

Троллейбусы
1 **13**

Маршрутки
42 **52**

[Открыть варианты и расписание](#)

7 остановок • 18 мин ▾

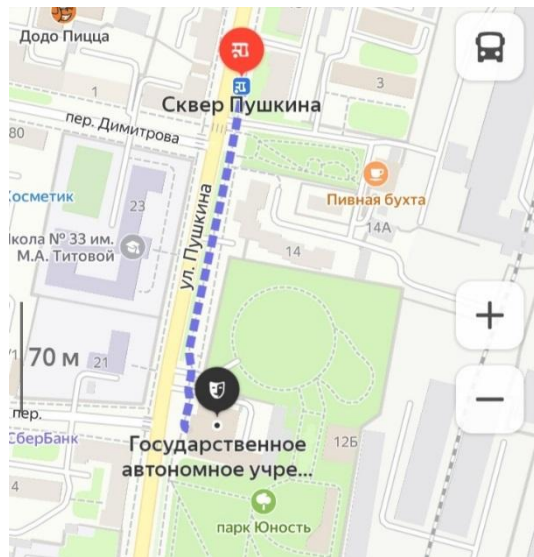
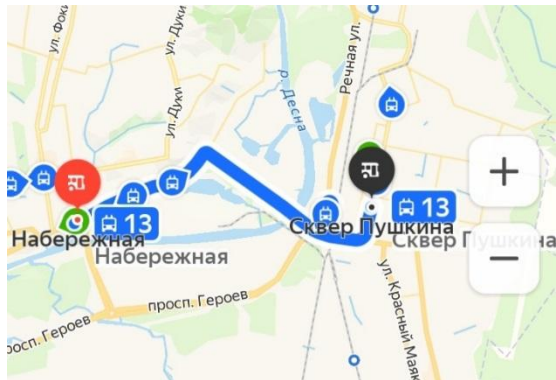
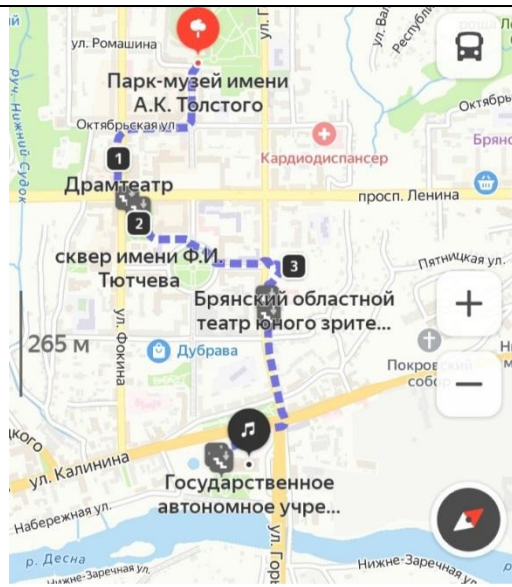
Сквер Пушкина

12:30 – 13:00 – Переход от ост. Сквер имени А.С.Пушкина к Брянскому областному театру кукол через Сквер имени А.С.Пушкина и с прогулкой по Парку аттракционов «Юность».

13:00-13:30 – Экскурсия по Брянскому областному театру кукол

13:30-14:30 – просмотр кукольного спектакля

Карта маршрута



<p>Справочные материалы</p>	<p style="text-align: center;"><u>Парк-музей имени А.К.Толстого</u></p> <p>Парк-музей имени А.К.Толстого — один из интереснейших парков Брянска и России. Это старейший парк города, основанный в 1936 году. Благодаря уникальной коллекции деревянных скульптур и всему парковому ансамблю (тенистые аллеи, старые деревья, малые архитектурные формы) он является не только любимым местом отдыха, но и одной из важнейших городских достопримечательностей и поэтому интересен не только для брянцев, но и для туристов и гостей города.</p> <p>Первые деревянные скульптуры появились здесь после того, как в середине 50-х годов в Брянском парке начали один за другим погибать столетние вязы.</p> <p>В 1958 году директором парка был назначен В. Д. Динабургский, благодаря усилиям которого и родилась деревянная сказка. Первую скульптуру «Старик-сказочник» из ствола погибшего дерева вырезали молодые скульпторы-любители, модельщики завода дорожных машин Игорь Жданов и Виктор Михайлов. Так парк начал заселяться героями народных сказок. Через пару лет в центре появились «Деснянка» и смешной «Емеля», а затем и «Лесной музыкант».</p> <p>Первые скульптуры, простояв 10-12 лет, истлели, а на их месте появились новые... Работ, выполненных народными умельцами, становилось все больше. В конечном итоге они образовали самобытный декоративно-парковый ансамбль, получивший любовь горожан и широкую известность не только в стране, но и за рубежом.</p> <p>В феврале 1974 года, по итогам Всесоюзного смотра-конкурса архитектуры и благоустройства парков, «за оригинальное высокохудожественное решение образа парка и создание уникальной коллекции парковой скульптуры из дерева..., получившей широкую известность в нашей стране и за рубежом», парк был награждён Дипломом ВДНХ СССР II степени и тремя медалями (серебряной и двумя бронзовыми).</p> <p>В 1985 году, по итогам очередного Всесоюзного смотра-конкурса за прошедший год, обновлённому парку присуждён Диплом ВДНХ СССР I степени и пять медалей — золотая, серебряная и три бронзовые. Тогда, к 1000-летию города Брянска, в парке была произведена реконструкция и появился ставший затем знаменитым фонтан «Чёртова мельница».</p> <p>По итогам работы за 1985 год, Министерство культуры СССР присудило парку-музею имени А.К.Толстого третье место среди парков Советского Союза, наградив его дипломом и денежной премией.</p> <p>Парк также удостоен десятков Почётных грамот городского, областного, республиканского и государственного уровня. В 1982 году Брянский парк-музей был включен в монографию «Парки Мира», куда входят всего около 400 самых оригинальных парков всех уголков Земли.</p> <p>Парк имеет статус музея, так как владеет совершенно уникальной коллекцией деревянных скульптур. Среди них есть подлинные произведения искусства: «Брянская мадонна»,</p>

«Деснянка», «Сказочник», «Емеля» и другие. Поэтому в 2013 году была восстановлена экскурсия «Сказка Брянского парка», которая стала пользоваться большим спросом у школ города в летне-осенний период. Во время экскурсии школьники знакомятся со скульптурами, историей их создания и легендами, с ними связанными, с историей Брянского края и с творчеством А.К.Толстого.

Брянский театр драмы имени А.К. Толстого

Брянский государственный драматический театр заявил о себе 7 ноября 1926 г: постановкой пьесы Н. Н. Лернера «Николай I и декабристы». Это произошло на сцене только что выстроенного здания, которое театр занимает и поныне. Изначально оно входило в проектировавшийся комплекс Дома Советов в качестве «Дома съездов» (архитектор-конструктивист А. Гринберг). Однако на заключительном этапе строительства Президиум Брянского губернского исполкома принял постановление от 29 июля 1926 г. об использовании «Дома съезда Советов» «в период между съездами под театр». В результате город стал обладателем своего первого театрального помещения с залом на 1200 мест, включавшим помимо партера два яруса, большую сцену, которая позволяла ставить не только драматические, но и оперные спектакли. Первая труппа, набранная на зимний сезон в Москве состояла из 25 артистов и 12 человек технического персонала. В числе первых – Н. А. Александрова - Фок, О. И. Андреева, С. С. Карнович-Валуа, П. А. Кошевский, Н. Н. Кисель-Загорянский, А. Л. Миклашевская, В. С. Орлинский, Т. А. Снежинская и др. Художественный руководитель - М. И. Каширин, главный режиссёр - В. А. Чиркин.

Театр за сравнительно небольшой срок многое испытал. Это, прежде всего, военное лихолетье, когда сформировавшийся коллектив прекратил существование в первые же дни войны на гастролях в белорусском Гродно. По воспоминаниям участников событий, после бомбежки Гродно «...брошенные администрацией театра на произвол судьбы...», они уходили пешком, не зная, что оставленный ими город уже через сутки (23 июня) будет оккупирован. Шли, не ведая, что уже 5 июля (за три месяца до оккупации Брянска) их театр решением Орловского облисполкома будет ликвидирован. Немцы нагнали под Минском.

Четверо из труппы - художественный руководитель Я. И. Волин, зав. музыкальной частью М. М. Корнгольд, артисты Э. М. Гундобина, А. Л. Левицкий были расстреляны. Одни остались на оккупированной территории, прошли концлагерь под Минском. Другие работали в тылу и в прифронтовых концертных бригадах, воевали в партизанских отрядах. Из 70 участников гастролей до Брянска добрались лишь 11 (некоторые только весной 1942-го). Почти за два года оккупации Брянска театр стал уже немецким. Спектакли шли на немецком языке и в основном для немцев. Здание театра, заминированное фашистами перед отступлением, взорвалось 19 сентября, через день после освобождения города.

5 июля 1944 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР Брянская область стала самостоятельным регионом, а уже 2 сентября этого же года Брянский облисполком принял решение об организации областного драматического театра. Труппа

формировалась из коллектива Ногинского городского драматического театра и до окончания восстановления здания в Брянске размещалась в Доме техники Бежицы. Первые спектакли рождались в сложнейших условиях. 75-й спектакль по пьесе «Вынужденная посадка» М. Водопьянова и Ю. Лаптева отмечался в январе 1945 г. как «победа театра». А к Дню победы в 1946 г. в процессе постановки спектакля «Под каштанами Праги» по пьесе К. Симонова нарочный, как в старые добрые времена, ехал за нотами в Москву. Укомплектовывалась труппа (в конце 40-х - начале 50-х гг. вернулись знакомые довоенному зрителю режиссеры В. Л. Малахов, А. Е. Беляевский, артисты Л. М. Дагмар, И. И. Печников, Л. Б. Чиниджанц, художник И. С. Григорьев), вновь организовались театральные оркестр и студия. Нарбатывался репертуар. Осенью 1949 г. восстановленный и реконструированный театр в Брянске открыл новый сезон.

За более чем 90 -летнюю историю театра создано почти 800 спектаклей. Легендарные спектакли театра: «Отелло» и «Сирано де Бержерак», «Смерть Иоанна Грозного» (реж. А. Е. Беляевский), «Эхо Брянского леса» (реж. М. М. Ляшенко), «Мария Стюарт» (реж. Д. С. Любарский), «Бесприданница», «Егор Булычев и другие», «Чайка», «Царь Фёдор Иоаннович» (реж. А. Г. Новиков), «Чилийская трагедия» (В. С. Терентьев); «Дмитрий Донской», «Картины московской жизни», «Имя твое» (В. А. Голуб); «Дожди», «Рядовые», «Чайка» (реж. В. А. Воронцов); «Царевич Алексей», «Кин IV», «Самоубийца» (реж. Э. Д. Купцов); «Ретро» (реж. Е. Егоров) «Принцесса Турандот» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (реж. М. В. Скандаров); «Игроки» и «Дядя Ваня» (реж. Ю. А. Ильин), и это далеко не полный перечень «золотого фонда» спектаклей театра.

В 1976 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР театр награжден орденом Трудового Красного Знамени за заслуги в развитии театрального искусства, а в 1996 г. театру присвоено имя нашего земляка, поэта и драматурга Алексея Константиновича Толстого.

Сегодня труппа театра - профессиональная, мобильная, с яркими актёрскими индивидуальностями. Труппа, которой, по мнению режиссеров-постановщиков, подвластны все театральные жанры: фарс, драма, легкая комедии, мюзикл, пластический спектакль. Площадка театра открыта для режиссёров разных направлений и творческих стилей, здесь ставят спектакли как признанные мастера, так и сегодняшние выпускники столичных театральных школ. Репертуар театра (а это более 30 спектаклей) рассчитан на любую зрительскую аудиторию.

Особое место в репертуаре театра занимают спектакли по произведениям нашего земляка Алексея Константиновича Толстого. К трагедии «Царь Фёдор Иоаннович» режиссёры в довоенный период обращались трижды (1927, 1929, сезон 1935/1936 гг.). «Смерть Иоанна Грозного» (режиссёр - заслуженный артист РСФСР А. Е. Беляевский, 1963), «Царь Фёдор Иоаннович» (режиссёры А. Г. Новиков, В. Г. Давыдов, 1967). «Упырь» (режиссёр Я. В. Натапов, 1991), «Князь Серебряный» (режиссёр Э. Д. Купцов, 1996), «Дон Жуан» (режиссёр Б. В. Ярыш, 2005). К 200-летию со дня рождения А. К. Толстого Брянский театр драмы посвятил спектакль «Кириллин день» - сцены из трагедии А.

К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» в постановке художественного руководителя театра Анатолия Слюсаренко.

Конечно же невероятным, масштабным событием уже на протяжении более тридцати лет является международный фестиваль «Славянские театральные встречи».

С 1989 года по инициативе Брянского областного театра драмы им. А. К. Толстого и поддержке Черниговского областного академического украинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко, Гомельского областного драматического театра фестиваль «Славянские театральные встречи» стал солидным и авторитетным форумом театрального искусства славянских государств.

С каждым годом фестиваль «Славянские театральные встречи» становился все более популярным. За время проведения фестиваля Брянск принял более 80 театральных коллективов, брянские зрители посмотрели 210 спектаклей.

Участниками и гостями фестиваля становились театры: Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, Севастополя, Тулы, Калуга, Липецка, Костромы, Курска Тюмени, Самары, Минска, Могилева, Бреста, Витебска, Гродно, Гомеля, Бобруйска, Чернигова, Одессы, Донецка, Луганска, Тель-Авива, Варшавы и других городов.

Спектакли фестиваля адресованы самой широкой аудитории. Здесь находят «пищу» для размышлений знатоки театрального искусства, желающие составить представление об актуальном состоянии жизни театров. Любители классики оценивают разнообразие академического репертуара.

В рамках программы фестиваля, проходят «круглые столы» с участием ведущих театральных критиков для обсуждения спектаклей, а также мастер-классы для актеров и тематические встречи.

Безусловно, международный славянский фестиваль вносит неоценимый вклад в укрепление культурного имиджа Брянской области. Очень важно, что этот праздник талантов, праздник искусства проходит под патронатом Правительства Брянской области.

Театр много гастролирует по России и ближнему зарубежью. Гастроли последнего пятилетия - Тамбов, Тюмень, Калуга, Рязань, Орёл, Иркутск, Одесса, Екатеринбург, Оренбург, Севастополь, Гродно, Гомель, Могилёв, Витебск, Курган, Самара, Омск, Чита, Рязань, Саранск, Брянская область.

Театр - участник фестивалей: «Островский в доме Островского», «Славянский венец», Фестиваль «Памяти И. Смоктуновского» (Москва); международный фестиваль «Славянские театральные встречи» (Чернигов, Гомель, Брянск), «Волжские театральные сезоны» (Самара), «Старейшие театры России» (Калуга), международный фестиваль камерных театров и спектаклей малых форм «ArtОкраина» (Санкт-Петербург), международный фестиваль-конкурс моноспектаклей «МОНОfest» (Пермь) и других.

Брянский областной театр юного зрителя

Брянский театр юного зрителя начал работу 18 февраля 1981 года спектаклем по пьесе Бориса Горбатова «Юность отцов». С тех пор на его сцене поставлено более 150 спектаклей различных

жанров от народных сказок для самых маленьких до пьес высокого классического репертуара. В театре поставлены лучшие пьесы мировой драматургии, произведения великих классиков: У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Ф. Шиллера, А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, М. Горького. Сегодня в репертуаре театра более 60 постановок. Среди них — «Преступление и наказание» и «Дядюшкин сон» по произведениям Ф. М. Достоевского, «Пиковая дама», «Маленькие трагедии», «Барышня — крестьянка», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» по произведениям А. С. Пушкина, «Горе от ума» по пьесе А. С. Грибоедова, «Поздняя любовь» по пьесе А. Н. Островского, «Горькая судьбина» по пьесе А.Ф. Писемского, «Муму» по произведению И.С. Тургенева и другие.

Первым главным режиссером театра был Валерий Гурьев. С труппой работали известные российские режиссеры: Эдуард Аракелов, Борис Ярыш, Борис Цейтлин. С 1997 по 2004 год театром руководил народный артист России, лауреат Государственных премий РФ Леонид Кулагин. В театре начинал свой творческий путь известный режиссёр, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Евгений Марчелли.

Сегодня в труппе Брянского ТЮЗа — 31 профессиональный актер, много одаренной молодежи. Актеры старшего поколения делятся с молодыми своими знаниями и сценическим опытом. Девять ведущих актеров театра имеют высшую категорию «Мастер сцены».

Коллектив театра регулярно выезжает на гастроли. Традиционным творческим отчетом становятся гастроли по западным районам Брянской области, пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС. В 2001 году Брянский ТЮЗ достойно представил театральное искусство Брянщины в Воронеже в рамках международного фестиваля «Театр — детям XXI век», где с успехом была показана пьеса Я. Гловацкого «Замарашка». В апреле 2004 года с творчеством коллектива смогли познакомиться в Рязани, где в рамках Всероссийского фестиваля «На пороге юности» была показана комедия Г. Соловского «Остров нашей Любви и Надежды». В 2011 году на фестивале «Классика сегодня» в Днепропетровске театр показал спектакль «А зори здесь тихие».

Брянский ТЮЗ регулярно принимает участие в международном фестивале «Славянские театральные встречи», проводимом в Брянске. Многие актеры и режиссеры театра становились лауреатами этого фестиваля. Особое внимание в репертуарной политике театра уделяется воспитанию у молодежи эстетического вкуса, формированию гражданской позиции и патриотизма. Так, специально к юбилею Победы в Великой Отечественной войне была поставлена драма «А зори здесь тихие» по повести писателя-фронтовика Б. Васильева. К празднованию 70-летия освобождения Брянска был подготовлен спектакль «Соловьиная ночь» по пьесе В. Ежова. К 70-летию Великой Победы поставлен спектакль-посвящение «Вечно живые» по произведениям писателей-

фронтовиков. Все эти работы коллектива остаются в репертуаре и идут с неизменным успехом у зрителей.

В 2017 году театр вошёл в федеральный проект «Театры детям» и федеральную программу «Большие гастроли для детей и юношества». После этого Брянский ТЮЗ за неполных полтора года своей работы смог выйти на новый творческий уровень. Некоторый называют этот период – творческим взлётом театра. За это время в театре сыграно 8 премьер, впервые поставлены спектакли в новых жанрах, с успехом прошли гастроли в Грозный и Чеченскую республику, в театральный город Казань, сыграны 23 гастрольных спектакля в обновленных сельских Домах культуры Брянщины, проведено техническое переоснащение сцены и многое другое. Все это стало возможным благодаря федеральному проекту «Культура малой Родины» и повышенному вниманию Правительства Брянской области. (Федеральный проект «Театры – детям», после слияния с проектами «Местный дом культуры» и «Театры малых городов» стал называться «Культура малой Родины»).

На творческом подъёме после гастролей были выпущены премьеры минувшей осени: душещипательная история «Поздняя любовь» по пьесе А.Н. Островского – бенефисный спектакль нар. арт. РФ В. Аверина — и сказка «Золотой ключик, или приключения Буратино» по А. Толстому. Эти спектакли, а также «Принцесса на горошине» по сказке Г. Х. Андерсена, мюзикл «Каштанка, или Забытые письма» по рассказу А. П. Чехова, «Маленькие трагедии» по драматическим произведениям А. С. Пушкина созданы в рамках проекта «Культура малой Родины».

Надо отметить, что с 2012 года в Брянском ТЮЗе реализуется театрально-просветительский проект «Классика в классы». Театр ежегодно осуществляют постановки по произведениям русской классики, всегда встречаемые публикой на ура. А началось с «Преступления и наказания» Достоевского, прошедшего с большим успехом. Стало ясно, что молодежь испытывает острую потребность в спектаклях, выстроенных на качественной литературной основе. Начав проект, в театре поставили задачу: каждый год выпускать новый спектакль по классическому произведению из школьной программы. Слова не расходятся с делами. Брянский зритель уже смог посмотреть «Пиковую даму» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Черную курицу» Антония Погорельского, «Позднюю любовь» Островского. А теперь спешит на «Каштанку» и пушкинские «Маленькие трагедии».

Когда школьникам предлагают сходить на спектакль из школьной программы, дети идут в театр с удовольствием, образно говоря «размахивая ранцами»! Потому что прекрасно понимают: это возможность воочию, визуально, как говорится, с картинками и образами прочувствовать нужное им произведение. В постановках проекта «Классика в классы» театр старается сохранить традиционное прочтение тех идей, которые заложил автор произведения. Проект оказался не только востребованным, но и

получил широкий отклик у зрителей.

Более 30 лет коллектив Брянского ТЮЗа возглавляет директор театра заслуженный работник культуры РФ Надежда Ивановна Даниловская. Все эти годы основным принципом ее работы остается забота о творческом коллективе, обо всех сотрудниках театра, о планомерном развитии театра как учреждения культуры и искусства. Все позитивные изменения в театре произошли во многом благодаря её грамотному руководству.

Сами актёры называют директора театра Надежду Даниловскую своей театральной мамой. В марте 2014 года Заслуженный работник культуры, директор ТЮЗа Надежда Даниловская была удостоена высокого признания коллег. Она получила Премию правления Брянского отделения СТД РФ в номинации «Честь и достоинство». В настоящее время Надежда Даниловская не только руководит театром, но и возглавляет региональный общественный совет партийного проекта «Культура малой Родины».

В Год театра в Брянском ТЮЗе прошли многочисленные культурные события в рамках Международного Славянского фестиваля «ТЕАТР+». На сцене Брянского ТЮЗа рамках Международного Славянского фестиваля «ТЕАТР+» состоялась встреча с народным артистом России, художественным руководителем театра «Сатирикон» Константином Райкиным. Брянская публика тепло и восторженно приветствовала выдающегося артиста. Его встреча со зрителями была названа «Обычные слова...». Зрители после встречи выходили «просветлённые» поэзией Пушкина, Лопе де Веги, Осипа Мальдельштама, Николая Рубцова, Николая Заболоцкого и Давида Самойлова. Встреча стала украшением и знаковым событием фестиваля. После встречи состоялся дружеский, душевный разговор двух больших театральных деятелей современности: театроведа Марии Шевцовой (Лондон) и Константина Райкина. Художественным руководителем Международного Славянского фестиваля «ТЕАТР+» выступила известный театровед Евгения Тихоновна Розанова. В 2019 Брянский ТЮЗ продолжил работу со школами Брянщины и организовал второй масштабный Фестиваль школьных театров Брянской области. Фестивали 2015 и 2019 годов проводились на сцене Брянского ТЮЗа. Сейчас здание ТЮЗа много лет на реконструкции, фестиваль проводится в Центре «Народное творчество».

В 2015 году в фестивале впервые участвовало 36 школьных театров.

В 2019 году, до дистанционного обучения — 138 школьных театров.

В 2022 году — 85 школьных театров, общее число участников свыше тысячи школьников. По итогам фестиваля в 2022 году создано более сотни новых школьных театральных коллективов.

Валентина Михайловна отметила, что Брянский ТЮЗ в своих постановках, творческих проектах уделяет большое внимание духовно-нравственному и патриотическому воспитанию своих

юных зрителей.

«Для патриотического воспитания подрастающего поколения за последние два года в ТЮЗе поставлены 4 спектакля патриотической направленности: «На войне как на войне» по повести писателя-фронтовика Виктора Курочкина, восстановлены спектакль-посвящение «Вечно живые» по произведениям писателей-фронтовиков, военная драма «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева, и к 80-летию Освобождения Брянщины поставлен новый спектакль — военная драма «Золушки Медового Спаса» по пьесе Николая Иванова», — сказала заместитель губернатора Валентина Миронова.

Также был отмечен проект ТЮЗа «Классика в классы», в рамках которого в театре уже поставлены 17 спектаклей по произведениям школьной программы, а в предстоящем сезоне будут поставлены спектакли по А.П. Чехову, Н.В. Гоголю, П. Ершову. Важной работой Брянского ТЮЗа Валентина Михайловна назвала ставший традиционным фестиваль школьных театров Брянщины «Классика в классы», который будет проводиться в четвёртый раз.

Театр юного зрителя – это уникальное явление в сфере культуры и искусства, это основа художественного воспитания думающей, гармоничной личности. В рамках этого направления в Брянском ТЮЗе с момента открытия театра стараются воспитывать юных зрителей с хорошим художественным вкусом, способных понимать и ценить театральное и другие виды искусства. В театре уверены, что и в будущем в Брянском ТЮЗе будут идти серьёзные, качественные театральные постановки для детей и подростков, которые познакомят юных брянских зрителей с русской и мировой классикой, научат думать, сопереживать, верить в силу добра.

Брянская областная филармония

Брянская филармония располагается в концертном зале «Дружба» в центральной части города. Брянчане используют оба названия. Третье неофициальное тоже закрепилось за филармонией давно: брянчане часто называют её Домом музыки.

Жители Брянская свою филармонию любят. Среди слушателей много тех, кто ходит в это учреждение культуры регулярно. Билеты на новинки в репертуаре разлетаются, как горячие пирожки.

Филармония не только дает концерты. В ней читают лекции, проводят тематические проекты к различным праздникам и памятным датам. Это важная точка на культурной карте Брянска и творческая жизнь в ней всегда бьет ключом.

В филармонии достаточно насыщенная программа концертов. В афише значатся по несколько концертов в неделю. На сцене концертного зала «Дружба» выступают артисты различных жанров. Постоянными участниками программ являются коллективы народной музыки. Нередко в зале проходят гастролы московских музыкантов и представителей других регионов.

В афише не только концерты, но и музыкальные спектакли. Есть и детские постановки для зрителей старше шести лет.

Еще одна нерушимая традиция для брянских ценителей музыки — посещать любимую филармонию 31 декабря. В заключительный вечер года на её сцене традиционно выступает Губернаторский симфонический оркестр.

В Брянской областной филармонии проводятся многочисленные фестивали. Каждый год на сцене концертного зала «Дружба» проходят рождественский концерты, фестиваль солдатской песни, выступают с самодеятельными номерами школьники студенты региона. Его визитной карточкой также являются фестиваль славянских народов «Славянское единство» и патриотический фестиваль «Партизанскими тропами Брянщины».

Приобрести билеты в Брянскую филармонию можно онлайн. Продажа осуществляется на сайте Quicktickets. Зрителям доступен выбор любых удобных мест на схеме зрительного зала, однако покупать билеты лучше заранее, хорошие места быстро заканчиваются.

К оплате принимаются все виды банковских карт: Visa, Mastercard, Мир. После оплаты билет приходит на указанную в заказе электронную почту. Для прохода в зрительный зал его можно распечатать или предъявить контролеру содержащийся в нем код на экране своего смартфона.

В Брянской областной филармонии одна сцена — зал «Дружба». Он может вместить чуть более 700 зрителей.

Места расположены на разной высоте для лучшего обзора. В центре зала находится пульт, однако сцену он не загорживает.

«Изюминка» зала «Дружба» — рояль «STEINWAY». Это настоящая гордость филармонии, ведь благодаря его приобретению учреждение начало приглашать на гастроли ведущих пианистов России и других стран.

Некоторые ценители музыки не слишком довольны качеством акустики зала. Билеты опытные слушатели рекомендуют приобретать не ближе к сцене, а на 8–12 ряды приблизительно в центре зала. Звук там получается более «интересным» с профессиональной точки зрения.

Концертный зал «Дружба» был построен в 1985 г. Переезд филармонии в новое здание приурочили к тысячелетию города Брянска. С тех пор зал уже прошло реконструкцию — обновленное помещение распахнуло свои двери для брянских любителей музыки в 2012 г.

Филармония Брянска была создана в еще военном и трудном 1944 г. одновременно с библиотекой и несколькими другими культурными учреждениями города. Правда называлось учреждение тогда скромнее — концертно-эстрадное бюро.

Но задачи перед КЭБом поставили по-советски масштабные: повышать культурный уровень трудящихся с помощью пропаганды эстрадного искусства.

Своего помещения долго не было. Первые выступления проходили без электричества. На краю сцены ставили свечи, но уставшие от ужасов войны брянчане так яростно аплодировали артистам, что их пламя часто гасло.

Брянской областной филармонией учреждение официально стало в 1958 г. Тогда брянские коллективы уже выступали не только в родном городе, но и ездили на гастроли по всему СССР.

В 1986 г. после аварии на Чернобыльской АЭС филармония Брянска снова оказалась будто на передовой. Как одно из ближайших к месту катастрофы культурных учреждений, она сформировала концертные бригады. Артисты отправились выступать с концертами перед ликвидаторами.

Сейчас коллективы Брянской областной филармонии известны далеко за пределами области. В 2014 г. в культурной программе Олимпийских игр в Сочи участвовали сразу два местных коллектива: ансамбли «Надея» и «Ватага».

Брянский областной театр кукол

4 января 1972 г. решением исполкома областного совета народных депутатов в Брянске на ул. Пушкина, 12 был открыт областной театр кукол. Первым спектаклем для маленьких зрителей стала сказка «Гусёнок Дорофей» по пьесе Н. Гернет и Т. Гуревича.

Первым директором театра назначили Афанасия Захаровича Эстрина. Главным режиссёром театра стал выпускник Высших режиссёрских курсов, стажировавшийся под руководством народного артиста РСФСР Героя Социалистического Труда Сергея Владимировича Образцова, Валерий Александрович Сахаров. Главным художником – аспирантка Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Лариса Сергеевна Антонова. Художником-конструктором – приехавший из Ленинградского Большого театра кукол Александр Сергеевич Максимов.

Открытие театра кукол стало большим событием в культурной жизни города и области.

В период с 1974 по 1985 годы театр работал под руководством Альберта Фёдоровича Кайкова. С марта 1985 по сентябрь 2012 года театром руководила Нина Николаевна Моковозова – заслуженный работник культуры РФ. Сейчас театр возглавляет Вишневская Екатерина Павловна.

В театре кукол работали известные режиссеры, такие как:

Рудольф Григорьевич Свиридов (1973 г.);

Эльвира Павловна Морозова (1973 – 1975 гг.);

Валерий Аркадьевич Вольховский (1975 – 1977 гг.);

Николай Петрович Наумов (1977 – 1980гг.) ныне профессор кафедры театра кукол государственной академии театрального искусства г. С.-Петербург;

Владимир Иванович Куприн.

Наибольший вклад в копилку репертуара театра внёс Яков Менделевич Мер, проработавший главным режиссером 18 лет (1980 – 1998 гг.). Среди 50-ти спектаклей, поставленных им, наиболее значимые и любимые юными зрителями сказки:

«Золушка» (Е. Шварц), 1980 г.;

«Маугли» (по Р. Киплинку), 1989 г.;

«Волшебная лампа Аладдина» (Н. Гернет), 1991 г.;

«Слоненок» (Г.Владычина по Р. Киплингу), 1990 г.

Незабываем и спектакль для взрослых «Ханума» по пьесе Цагарели (1986 г.).

Многие спектакли представляли собой волшебное и красочное действо благодаря прекрасным художникам-постановщикам:

Виталию Борисовичу Цилиакус (1974г.);

Павлу Георгиевичу Миронову (1975 – 1981гг.);

Наталье Ильиничне Сизых (1982г.);

Игорю Алексеевичу Алексееву;

Наталье Витальевне Малышевой;

Любови Ивановне Борисовской;

Ольге Петровне Сидоренко.

Брянский театр кукол – постоянный участник Международного фестиваля «Славянские театральные встречи» г. Брянск (теперь это фестиваль «Театр+»), международного фестиваля «Белгородская забава» г. Белгород, международного фестиваля Республики Беларусь «Белая Вежа», международного фестиваля Украины «Подольская лялька».

Театр гастролировал на Украине, в Белоруссии, Грузии, Прибалтике, Москве, Болгарии, Германии, во многих городах России.

Брянский театр кукол имеет статус областного, он регулярно гастролирует в районах нашей области. На протяжении многих лет театр выезжает в юго-западные районы Брянщины, наиболее

пострадавшие от аварии на Чернобыльской АЭС.

Традиционными являются благотворительные спектакли для детей-сирот, детей-инвалидов и детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в детских домах, приютах и школах-интернатах города и области.

В 2010 году в творческий состав театра влился главный режиссёр Павел Валентинович Акинин. Он заявил о себе рядом необычных постановок. Шумный успех имел его первый спектакль, поставленный в качестве главного режиссёра «Puppet show – Привет! Бонжур! Хэллоу!»). «Цирк Шардам» покорила не только брянскую публику, но и жюри двух престижных международных фестивалей – «Белгородская забава» и «Соломенный жаворонок» (г. Челябинск), где он вошёл в список лучших спектаклей.

Пришли молодые актёры, появились новые спектакли, сделавшие репертуар значительно интереснее и разнообразнее. В театре продолжают работать и опытные мастера – те, кого хорошо знают и любят зрители: заслуженные артистки РФ Наталия Исаева и Елена Сафронова. В 2016 году по инициативе губернатора Брянской области Александра Богомаза началась масштабная реконструкция здания театра. На проведение строительных работ из бюджета области было выделено более 100 миллионов рублей.

Коллектив временно был переселён в здание брянского ТЮЗа, где артисты продолжили давать спектакли и выпускать премьеры.

Новейшая история театра началась 28 декабря 2018 года. Театр открылся после масштабной реконструкции. В торжественной церемонии приняли участие губернатор Брянской области Александр Богомаз и полномочный представитель Президента Российской Федерации в ЦФО Игорь Щёголев. В обновлённом театре созданы более комфортные условия и для персонала, и для маленьких зрителей, установлено новейшее световое и звуковое оборудование.

11 февраля 2019 года в обновлённом театре кукол состоялся праздничный вечер «Всех друзей к себе зовём, приходите в новый дом!». Открытие обновлённого театра кукол в Брянске ознаменовало наступление в России Года театра.

Фотоматериал







